

GRAND DIRE

SPECTACLE DE THÉÂTRE MUSICAL
Pour toustes à partir de 10 ans

Un spectacle de la compagnie

DOMYA

Illustrations : Benoît Pourreau

Avec l'aide de

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

CENTRE CULTUREL
DE VERVIER

La compagnie Domya



Depuis sa création en 2014, la Compagnie Domya, sous la direction artistique de Martin Goossens, développe des créations destinées au Jeune Public. Chaque spectacle est pensé pour les enfants ou les adolescent·e·s, avec la conviction que le théâtre doit leur offrir des espaces où leurs émotions, leurs questionnements et leurs expériences trouvent une résonance.

À force de chercher et d'expérimenter, la Compagnie Domya affine progressivement son langage. Année après année, avec une équipe régulière, nous continuons d'explorer nos médiums – musique live, texte, théâtre visuel, marionnettes – pour construire des spectacles qui interrogent les enjeux de société à travers des histoires et des questionnements personnels.

Convaincu·e·s que le processus de création compte autant, sinon plus, que le résultat, nous faisons de nos répétitions un lieu de recherche et de réflexion à la fois exigeant, ludique et bienveillant. Dans un monde marqué par la violence, nous aspirons à ce que cet espace favorise l'écoute, l'ouverture et le développement de chacun·e. Plus nous avançons, plus notre volonté est d'associer les jeunes à ce processus, afin de nourrir un véritable dialogue entre eux et nous, où chacun·e apporte et reçoit en retour.

Aujourd'hui, avec *Grand Dire*, la compagnie place les enfants encore davantage au centre. À partir de leur parole et de leurs émotions récoltées en école, le projet interroge les grandes transitions de la vie, notamment l'amitié et la question du genre. La musique y occupe une place essentielle : non pas comme simple accompagnement, mais comme langage dramaturgique et sensible, voie d'accès à l'émotion et à l'identification.

Ce parcours reste pour nous un travail ouvert et jamais figé. Nous espérons simplement continuer à chercher, à affiner notre langage et à partager des formes qui résonnent avec ceux qui les reçoivent.

Note d'intention

Ce spectacle naît d'une fascination pour cet âge singulier qu'est la pré-adolescence. Un moment charnière, fragile et vibrant, où l'on n'est déjà plus tout à fait un enfant, sans être encore un adolescent. Un âge traversé par une forme d'insouciance, mais aussi par les premières grandes secousses intérieures, les questionnements, les contradictions.

Plutôt que de nous appuyer uniquement sur les souvenirs de nos propres expériences, nous avons choisi d'aller à la rencontre des jeunes d'aujourd'hui. Nous avons souhaité créer un véritable dialogue, en nous immergeant dans leurs réalités à travers des ateliers et des temps d'échange. Ce travail de terrain nous a permis de recueillir une parole vivante, actuelle, parfois surprenante, et de questionner ce qui rapproche ou distingue les générations : ce qui demeure, ce qui évolue, ce qui résiste.

Cette matière humaine constitue le socle du spectacle.

Parallèlement à cette recherche, une exploration artistique s'est imposée autour de la musique. Nous avons voulu interroger sa place : comment peut-elle porter, prolonger ou même devenir une parole à part entière ? Le spectacle navigue ainsi entre différents registres musicaux — slam, rock, électro, piano-voix — dans une volonté de diversité et de liberté formelle.

La musique y occupe des fonctions multiples : tantôt elle soutient le texte, tantôt elle s'en détache pour exister de manière autonome, comme une voix parallèle. Chant, percussions, trompette, clavier, guitare électrique composent un paysage sonore riche, au service de cette recherche d'équilibre entre parole et musicalité.



Résumé



Grand Dire est un spectacle musical en mosaïque qui explore ce moment fragile où l'on n'est plus tout à fait un enfant, pas encore un adulte.

Composé de différentes propositions théâtrales et musicales — scènes, slam, chansons, solos, textes poétiques — il suit la trajectoire sensible du passage de l'enfance à l'adolescence.

Chaque fragment traverse une étape de cette transformation : l'insouciance, la quête d'identité, les bouleversements du corps, le regard des autres, les rapports de genre, l'amitié qui évolue

partir de paroles recueillies auprès de pré-adolescents, trois artistes partagent sur scène la rencontre qu'ils ont vécue avec eux.

Les témoignages se mêlent à leurs propres souvenirs pour faire émerger une parole à la fois intime et collective. La musique live devient un espace de dialogue : elle porte les élans, les silences, les contradictions.

Grand Dire devient un lieu de résonance où les paroles des jeunes croisent celles des adultes, et où chacun peut reconnaître un morceau de son histoire.



Témoigner d'une rencontre

À l'origine, Grand Dire est né d'une rencontre avec des élèves de 5^{ème} et 6^{ème} primaire de l'école Clair-Vivre à Evre.

Le point de départ fut un laboratoire sans but défini, une expérience menée au sein de classes de préadolescent·es. Notre volonté était simple : aller à leur rencontre, les écouter, observer leurs émotions, leurs façons de parler du monde, et confronter cela à notre propre regard d'adultes – et d'anciens enfants. Pendant plusieurs mois, à l'aide d'exercices ludiques réfléchis, nous avons abordé de nombreux thèmes liés à la préadolescence. Il ne s'agissait pas d'en faire un spectacle abouti, mais d'ouvrir un espace d'écoute réciproque, un terrain d'observation sensible où rien n'était projeté à l'avance. Nous voulions chercher sans savoir, remettre l'enfant au centre du processus, et retrouver le plaisir brut de la curiosité, de la découverte, du partage.

Les discussions avec les jeunes, la liberté du laboratoire et la richesse des débats ont créé une énergie commune qui faisait profondément sens pour chacun·e d'entre nous dans l'équipe : transformer cette expérience en un spectacle, un prolongement scénique et musical de cette rencontre.



Avec Grand Dire, spectacle à partir de 11 ans, nous souhaitons faire exister sur scène le dialogue entre les jeunes et les adultes qui ont partagé ces moments.

Ce spectacle cherche à préserver la parole des jeunes en la mettant en résonance avec nos propres voix. Nous voulons que leur parole reste la leur, même lorsqu'elle se mêle à la nôtre, que le dialogue continue à vivre dans la forme finale du spectacle.

Une forme éclatée mais cohérente



La principale ligne directrice issue de notre laboratoire résidait dans la diversité des formes.

Les propositions des trois interprètes prenaient des chemins variés : textes, scènes jouées, ballades, blues, poésie mise en musique, rap, solos instrumentaux ou polyphonies. Nous croyons profondément à cette forme éclatée, à condition qu'elle reste portée par un propos clair et une dramaturgie forte.

C'est elle, la dramaturgie, qui fait le lien entre les différentes prises de parole, les matières musicales et les moments poétiques. De cette façon, nous voulons rendre actif le/la jeune spectateur·ice, l'inviter à réfléchir, à utiliser notre dramaturgie pour faire du lien entre les propositions.

Cette forme permet aussi de traduire la complexité du dialogue entre générations, où parfois les voix s'entrelacent : on ne sait plus très bien qui parle – L'enfant ou l'adulte ? L'ancien enfant ou le/la futur·e adulte ? Cette ambiguïté est pour nous une force poétique et un moteur dramaturgique.

Dans la bouche des deux acteurs.ices sur le plateau, cette parole est tour à tour le reflet de la parole des jeunes, celle de leurs souvenirs d'enfance ou celle de l'adulte qui questionne, se livre ou donne des pistes de solutions.



L'équipe

Le noyau dur du projet réunit **Aline Piron, Martin Goossens et Maxime Van Eerdewegh**. Leur complicité, évoquée plus haut, constitue la base d'un travail profondément collectif. La confiance et la connaissance mutuelle assurent un équilibre entre exigence et plaisir de créer.

Martin, co-auteur et initiateur du projet, veille à la cohérence dramaturgique. Aline, co-autrice, apporte sa sensibilité d'actrice, sa voix de chanteuse et un regard aiguisé sur les questions liées au genre, tandis que Maxime développe des univers sonores étroitement liés au texte et au rythme des mots. Ces rôles restent évolutifs : chaque choix se discute, garantissant une direction commune.

Zoé Janssens accompagne le projet comme metteuse en scène. C'est elle qui a permis d'explorer le type de langage, de solidifier l'ensemble de propositions, d'affiner le jeu et d'apporter une cohérence dramaturgique.



Distribution

Conception: **Martin Goossens**

Écriture: **Aline Piron et Martin Goossens**

Mise en scène : **Martin Goossens et Zoé Janssens**

Interprétation : **Aline Piron, Martin Goossens et Maxime Van Eerdewegh**

Composition musicale : **Maxime Van Eerdewegh**

Création lumière: **Jérôme Dejean**

Création Sonore: **Thomas Guillaume**

Chorégraphie : **Clara Guemas**

Régie lumière: **Milène de Rua**

Régie son: **Thomas Guillaume ou Filippo Gillono**

Assistanat à la mise en scène : **Roxane De Leener**

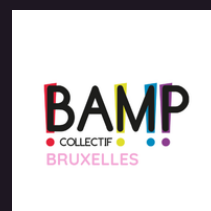
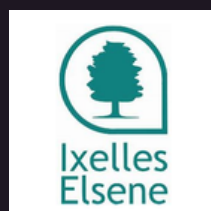
Illustrations graphiques: **Benoît Pourreau**

Infographie : **Augustin Polet**

Diffusion : **MTP Memap**

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la
Création Artistique – Direction du Théâtre
Et du Centre culturel de Verviers

Avec le soutien de La Maison Qui Chante, Le Petit Théâtre Mercelis, La
Roseraie, Le BAMP



Techniques

Hauteur: **minimum 4 m**
Ouverture: **minimum 6m**
Profondeur: **minimum 6m**
Montage: **4 heures**
Démontage: **1 heures**

Infos

Age: **à partir de 10 ans**
Durée: **60 minutes**
Jauge: **200**
Code TARA **3565-1**

Contacts

DIFFUSION

MTP Memap - Christine Dejean
christinedejean@mtpmemap.be
0032 497 57 97 90

RÉGIE

Milène De Rua
milene.derua@hotmail.com
0032 478 06 42 18

DIRECTION ARTISTIQUE

Martin Goossens
goossens-martin@hotmail.com
0032 479 32 49 79