

Domya

MONSIEUR MÉCHANT

Spectacle Non-Verbal à partir de 5 ans



une création de la compagnie Domya

PITCH & NOTE D'INTENTION

Pitch

Méchant est tellement méchant qu'il se nomme comme ça. Il reste seul dans son appartement et ne veut plus sortir ni parler à personne. D'ailleurs personne ne lui rend visite et cela lui va très bien ! Enfin, c'est ce qu'il croit...

Cette nuit, Hélie, une créature faite de ballons vient le visiter. Elle veut sortir avec lui et se promener dans le ciel. Sauf que dehors, c'est la tempête et Méchant a peur. Cependant, grâce à son nouveau compagnon, il décide de sortir et d'affronter le monde extérieur. Peut-être alors, comprendra-t-il qu'il n'était pas méchant mais simplement seul et qu'il avait juste besoin d'un ami?

Note d'intention

Le mot « méchant » est familier du vocabulaire des enfants. Se questionner avec les enfants sur ce concept, c'est effectivement se demander si l'on peut qualifier et définir l'autre une fois pour toutes : Qu'est-ce que ça veut dire être « méchant » ? Celui qui agit « mal » est-il méchant ? Est-ce qu'on peut être méchant sans le faire exprès ? Pourquoi les Hommes peuvent-ils être amenés à être méchants ou cruels ? Est-ce qu'on peut pardonner la méchanceté ? Peut-on être heureux sans les autres ?

Nous tentons d'aborder le sujet de la méchanceté par le biais d'une fiction sensible, visuelle et sonore. Notre spectacle s'adresse à des enfants entre 5 et 8 ans. Nous invitons les jeunes spectateurs à assister à la naissance d'une amitié entre deux personnages et à comprendre son importance pour briser la solitude et le repli sur soi.

Nous voulons aborder les notions complexes de morale (le bien et le mal, la gentillesse/la méchanceté), mais aussi la nécessaire dose de bienveillance envers soi-même et envers les autres pour vaincre la solitude, être heureux, et vivre d'authentiques relations d'amour et d'amitié.

LES PERSONNAGES

MONSIEUR MECHANT

Mohamed est un comédien très particulier au profil unique et atypique. Il a 48 ans, mesure 1m60 et s'est spécialisé dans le clown et le burlesque. Situé entre Louis de Funès et Mister Bean en passant par Charlie Chaplin, il a un véritable don pour la comédie. Méchant d'apparence normale. Cependant, il est important qu'il demeure ridicule et désopilant. un personnage grotesque dont les enfants peuvent allègrement se moquer: un clown.

Nous voulons, d'abord, donner une image quasi caricaturale d'un personnage borné, têtu et asocial pour ensuite, révéler la part d'humanité qui sommeille en lui.

Ensuite, à mesure que sa détresse intérieure augmente et au contact d'Hélie, il pourra laisser découvrir des émotions plus complexes et moins stéréotypées permettant de révéler une partie plus humaine.

A son contact, sa personnalité va se révéler, son comportement va changer, il saura affronter ses peurs et changer son regard sur le monde.



LA TEMPÊTE

La tempête constitue une force invisible, incontrôlable et imaginaire

Autour de *Monsieur Méchant*, elle gronde. Les nuages ne laissent passer aucun rayon du soleil, le vent claque sur les parois vitrées de son appartement, il se glisse dans les interstices, siffle et finit par s'engouffrer semant le désordre dans un univers trop aseptisé.

Le caractère omniprésent de la tempête (travail au niveau des images, du son, des sensations et des effets magiques) exprime l'ampleur de la peur de *Méchant*. L'environnement extérieur représente alors une menace.

L'élément du vent nous permet, par ailleurs, d'aborder la question du contrôle. Le vent est par nature imprévisible. Dès que la moindre brise s'immisce, cela vient perturber le calme et la maîtrise que *Méchant* tente d'avoir sur son environnement.

Ce spectacle nous renvoie donc à ce qu'il faut céder pour entrer pleinement en relation avec autrui. C'est progressivement cette acceptation du non-contrôle que notre anti-héros va découvrir. Tel un voyage initiatique, *Méchant* va, petit à petit, apprendre à lâcher prise et apaiser son besoin de tout contrôler pour lui permettre d'entrer en relation avec *Hélie*.





HELIE

Tout oppose les deux personnages, mais ils sont aussi complémentaires. La présence d'Hélie invite Méchant à réapprendre les choses essentielles liées au contact social : se toucher, jouer, rire et entrer en relation avec le monde extérieur. Petit à petit, il prend le risque de s'ouvrir, d'être bouleversé par l'Autre et de rentrer en résonance avec lui.

Techniquement, Hélie est une marionnette composée de ballons de baudruche. De par sa nature, Hélie est fait.e pour évoluer dans l'air et le vent est son élément. Alors même que la tempête du monde extérieur représente une menace pour Méchant, Hélie est donc le personnage idéal pour l'aider à affronter ce monde qui lui fait si peur. Être dégenré, iel représente son attachement à l'enfance et à son innocence ainsi que ses rêves de pouvoir léviter, lâcher prise en se laissant porter par le vent.

Contrairement à Méchant, rigide et carré, Hélie est tout en rondeur. Iel est naïf.ve et enthousiaste, toujours positif.ve et motivé.e. Sa tête, faite d'un ballon, est ronde. Le reste de son corps et ses accessoires sont faits de courbes. La rondeur de ces ballons compense inévitablement la rigueur carrée de l'apparence de Méchant.

UN SPECTACLE NON-VERBAL

Le spectacle que nous imaginons est non verbal. En un sens, l'absence de texte nous permet d'exploiter de façon plus intense les autres médiums permettant de raconter le récit et son propos : le mouvement, les émotions, le son, la musique, la marionnette, les effets lumineux et les effets magiques. Nous constatons l'absence de mots nous encourage finalement à chercher à stimuler les autres sens des spectateurs.

la corporalité

La corporalité et le mouvement ont pris une place centrale dans nos recherches. Celle-ci se transforme à mesure que la personnalité de Méchant évolue au contact d'Hélie. Ainsi, ses mouvements rectilignes deviennent de plus en plus courbés, son corps voûté se redressera et son centre de gravité se déplace rendant le personnage plus aérien.

La danse

De plus en plus léger et libéré, Méchant finit par danser dans les nuages. On assiste alors à une chorégraphie basée sur la recherche du mouvement incontrôlé, léger et doux. Un va-et-vient, tantôt simultané tantôt désynchronisé mais toujours harmonieux sur une musique mêlant sifflement de vent et notes de musique.



PARTENAIRES FINANCIERS

Le projet est soutenu financièrement par la Fédération Wallonie Bruxelles, l'Espace Magh, Darna vzw, Pierre de Lune et la Compagnie Domya sur fonds propres.



L'ÉQUIPE



MARTIN GOOSSENS

Ecriture, Mise en scène et direction artistique



MOHAMED OUACHEN

Interprétation *Monsieur Méchant*



MATTEO GOBLET

Manipulation Hélie



SOPHIE HAZEBROUCK

Scénographie



MARIANA
BLANC MOYA

Régie générale



MAXE
DOUTRELEPONT

Régie plateau



JEROME DEJEAN

Création lumière



MAXIME VAN EERDEWEGH

Création musicale



BRYAN ALBERT

Création sonore



CLARA JOSSE BELTHOISE

Fabrication marionnette