



Critique - Jeune Public - Huy

Bye bye Bongo

Quitter l'enfance

Par Michel VOITURIER

Publié le 21 août 2019

Il arrive un moment où il faut passer de l'enfance à l'adolescence. Pour Benoît ce sera le jour où il apprend le décès de son père et rencontre une nouvelle élève, Sandra. A travers une histoire qui mêle fantasmes et réalité, ce passage nous est conté en paroles, chansons et musiques par un quatuor musicien dynamique.

Le fil conducteur de l'histoire est simple comme la vie en ses apparences. Sa réalisation scénique est plus complexe et permet de donner aux personnages une consistance susceptible de dépasser un scénario presque banal qui, au départ, ressemblerait à celui d'un roman-photos.

L'idée de donner les rôles à des comédiens musiciens insuffle au spectacle une énergie particulière puisque la musique est totalement intégrée à l'histoire. Le mélange des dialogues avec des chansons opère un bénéfique rapprochement de cette pièce avec la comédie musicale. Les compositions rythmiques contribuent à donner de l'épaisseur à la présence physique des acteurs.

La simplicité de l'intrigue est enrichie par une alternance entre le vécu de Benoît et ses rêves. Nous passons ainsi fréquemment du réalisme quotidien aux espoirs du jeune homme amateur de science fiction et de super-héros. Les relations entre les protagonistes apportent également quelque épaisseur au propos. C'est le harcèlement de Benoît par un condisciple, l'hésitation amoureuse de Sandra entre les deux ados, la frustration produite chez l'enfant par les absences d'un père absorbé par son travail ajoutée à son idéalisation.

La musique porte l'ensemble. Les musiciens se donnent pleinement à leurs partitions et ne démeritent pas lorsqu'ils endosseront la personnalité de ceux qu'ils incarnent. Nul temps mort, une impressionnante variété des éclairages, une énergie constante capable de donner un impact aux répliques les plus ordinaires ou les plus oniriques. Une réalisation vigoureusement optimiste sans éluder des interrogations fondamentales d'un âge durant lequel il faudra, bon gré mal gré, passer d'une certaine innocence enfantine à une prise en compte plus pragmatique du réel.

Tweeter Like 0



OÙ ?

Huy - Rencontres Théâtre jeune Public -

Belgique

Le 20/08/2019 à 11h30 16h

Salle de l'Athénée

Cité Emile Vierset

Réserver

A PROPOS...

Bye bye Bongo

de Martin Goossens

Jeune Public

Mise en scène : Martin Goossens

Avec : Bruno Borsu Aline Piron Emil

Stengèle Maxime Van Eerdewegh

Assistanat à la mise en scène Elodie

Vriamont

Musique Maxime Van Eerdewegh

Lumières Jérôme De Jean

Son, régie Brice Tellier

Assistanat son Raphaël Lapoule

Costumes Margaux Vandervelden

Maquillage Mélissa Roussaux

Vidéo Noémie d'Ursel

Durée : 1h

Photo : © Sarah Torrisi

Production : Cie Domya

Diffusion Anne Jaspard

Source : www.ruedutheatre.eu

Suivez-nous sur twitter : [@ruedutheatre](https://twitter.com/ruedutheatre) et facebook : facebook.com/ruedutheatre

