

Dossier pédagogique

GRAND DIRE

SPECTACLE DE THÉÂTRE MUSICAL
Pour toustes à partir de 10 ans

Un spectacle de la compagnie

DOMYA

Illustrations : Benoît Pourreau

Avec l'aide de



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



CENTRE CULTUREL
DE VERVIERS

100% ÉTAT

Bienvenue !

Merci d'avoir ouvert ce dossier.

Peut-être que vous venez de voir Grand Dire. Peut-être que vous allez bientôt quitter votre classe pour venir assister à une représentation.

Dans tous les cas, bienvenue.

Grand Dire est né d'une drôle d'aventure. Avant d'écrire une seule scène, une seule chanson ou un seul slam, nous sommes allés rencontrer des élèves de votre âge (ou presque). Pendant plus d'un an, nous avons discuté avec eux. Nous avons parlé de leurs joies, de leurs peurs, de leurs questions, de leurs colères, de leurs rêves. Petit à petit, une relation de confiance s'est créée. Ensuite seulement, nous sommes retournés en salle de répétition.

Nous n'avons pas voulu raconter leur histoire, mais répondre à toutes ces paroles avec notre langage : le théâtre, la musique et la poésie. Au fond, Grand Dire est une conversation entre des jeunes et des adultes. Et cette conversation ne s'arrête pas quand les lumières de la salle se rallument.

Nous espérons que ce spectacle sera le point de départ de nouvelles discussions, en classe, en famille ou entre amis. Parce qu'il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse aux grandes questions que l'on se pose quand on grandit. Ce qui compte, c'est d'oser les partager.

Votre parole est importante.

Bonne lecture... et bon spectacle !

Les Ateliers

Parler, réfléchir c'est bien. Faire, c'est encore mieux.

Ce qu'on aime dans la compagnie Domya, c'est la rencontre. Pendant les ateliers, on refait (en accéléré) ce qui a nourri le spectacle : partir d'une discussion, d'un débat, d'une question, puis transformer ça en matière artistique.

En deux fois 50 minutes, on part d'un échange collectif pour faire émerger un thème. Ensuite, avec les artistes du spectacle, on transforme ça en création : slam, chanson, texte ou petite scène.

Prenez contact avec le Centre Culturel qui programme le spectacle pour mettre cela en place !!!

Sommaire

Avant le spectacle

Un lieu de rencontre	p. 5
Le titre	p. 6
L’affiche	p. 6
Le résumé	p. 7

Après le spectacle

Qui suis-je?	p. 9
L’amitié	p. 10
Le corps qui change	p. 11
Les questions de genre	p. 12
Les règles	p. 13

*Avant
le
spectacle*

Un lieu de rencontre

A votre âge, il est possible que vous soyez déjà venu au théâtre. Pour certain·es, ce sera peut-être la première fois.

Dans tous les cas, aller au théâtre, c'est particulier.

Ce n'est pas un écran. Ce n'est pas une vidéo. C'est une rencontre en direct. Chaque représentation de Grand Dire est unique. Il n'y en aura jamais deux exactement pareilles.

Nous, sur scène, nous allons tout donner pour que ce soit un moment vivant, sincère, parfois drôle, parfois fragile. Mais une rencontre, ça ne se fait pas tout seul.

Nous avons besoin de vous.

La seule chose qu'on vous demande, c'est d'être là avec nous. D'être attentif·ves pendant environ une heure. D'écouter, de regarder, de vous laisser traverser.

Si des émotions arrivent, elles sont les bienvenues : rire, gêne, surprise, silence, tristesse parfois.

Tout ça fait partie du théâtre.

Pendant le spectacle, si vous avez envie de réagir, essayez de garder vos mots pour après. Non pas parce que votre avis n'est pas important, mais parce qu'en direct, c'est aussi à nous de raconter.

Et après la représentation, il y aura toujours un moment pour en parler ensemble.

Le titre

Arrêtons-nous un instant sur le titre : Grand Dire.

Pourquoi deux mots ?

Parce que le spectacle est fait de paroles. Les paroles des jeunes que nous avons rencontrés. Les paroles des artistes sur scène. Des chansons, du slam, des fragments de récit.

De quoi parle-t-on ? De grandir, bien sûr.

Mais qu'est-ce que ça veut dire, grandir ? C'est la question qu'on s'est posée., On apporte des début de réponse dans le spectacle. Mais, à vrai dire, on aime bien laisser la question ouverte.

Et pour vous, **grandir, ça veut dire quoi ?**

- Est-ce que tu as l'impression de changer en ce moment ?
- Est-ce que ça va vite ? Trop vite ? Pas assez ?
- Est-ce que ça fait peur parfois ?

L'affiche

Observe attentivement l'affiche avant de découvrir le spectacle.

- À ton avis, quel type de spectacle vas-tu voir ?
- Quels éléments de l'affiche te donnent des indices sur les thèmes qui seront abordés ?
- Quelles émotions ou quelles questions cette affiche t'inspire-t-elle ?
- Quel détail attire ton regard en premier ? Pourquoi, selon toi ?
- Si tu devais donner un autre titre au spectacle uniquement à partir de cette affiche, lequel choisirais-tu ?
- Qu'imagines-tu comme ambiance : drôle, poétique, émouvante, musicale, mystérieuse... ? Qu'est-ce qui te fait penser cela ?
- Quels objets, dessins ou couleurs te semblent les plus importants ? Que pourraient-ils symboliser ?
- Si tu devais inventer une scène du spectacle uniquement à partir de cette affiche, à quoi ressemblerait-elle ?

Le résumé

Grand Dire est un spectacle en mosaïque qui explore ce moment fragile où l'on n'est plus tout à fait un enfant, pas encore un adulte.

Composé de différentes formes théâtrales et musicales, il suit la trajectoire sensible du passage de l'enfance vers l'adolescence.

Chaque fragment traverse une étape de cette transformation : l'amitié, la construction de soi, les changements du corps, les questions de genre, les émotions, les doutes.

À partir de paroles recueillies auprès de pré-adolescent·es, trois artistes partagent sur scène la rencontre qu'ils ont vécue avec elleux. Les témoignages se mêlent à leurs propres souvenirs pour faire émerger une parole intime et collective.

La musique live devient un espace de dialogue : elle porte les élans, les silences, les contradictions.

Avec Grand Dire, nous espérons faire de la scène un lieu de résonance où les paroles des jeunes croisent celles des adultes, et où chacun peut reconnaître un morceau de son histoire.

Après avoir lu le résumé...

- À ton avis, quel genre de spectacle vas-tu voir ?
- Que signifie l'expression « en mosaïque » ?
- D'après toi, comment les artistes ont-ils créé ce spectacle ? Sur quelles bases se sont-ils appuyés ?
- Pourquoi, à ton avis, ont-ils choisi de partir de la parole de jeunes plutôt que d'inventer une histoire de toutes pièces ?
- Le résumé parle du passage de l'enfance à l'adolescence. Selon toi, est-ce que tout le monde vit cette période de la même manière ? Pourquoi ?
- À ton avis, pourquoi les artistes ont-ils choisi d'utiliser aussi la musique pour parler de ces sujets ?

*Après
le
spectacle*

Qui suis-je ?

Dans le spectacle, une scène autour d'un feu de camp ouvre un espace plus philosophique. Les personnages y abordent des questions existentielles : la vie, la mort, la conscience, le sens de l'existence.

Ces questions apparaissent souvent à l'adolescence, mais elles ne trouvent pas de réponses définitives. Elles relèvent davantage de l'expérience personnelle, du doute et de l'imaginaire que d'une explication scientifique unique.

Se demander "qui je suis" revient aussi à se demander ce qui change en nous et ce qui reste, ce qui nous traverse et ce qui nous construit.

Questions pour la classe

- **Qu'est-ce qui fait que je suis moi ?**
- **Est-ce que je suis la même personne qu'il y a 5 ans ?**
- **Est-ce qu'on peut changer complètement ?**
- **Est-ce que tout doit avoir un sens ?**
- **Est-ce qu'on pense différemment selon les moments de la vie ?**

Activités en classe

1. Portrait en évolution

Faire trois autoportraits :

- moi il y a 5 ans
- moi aujourd'hui
- moi dans 5 ans
- moi dans 20 ans

Puis discussion : qu'est-ce qui change ? qu'est-ce qui reste ?

2. Questions sans réponse

Chaque élève écrit une question existentielle.

On les affiche toutes sans répondre.

3. Feu de camp symbolique (discussion guidée)

Cercle de parole :

"Une chose que je me demande sur la vie..."

Règle : pas besoin de répondre, juste écouter.

L'amitié

L'amitié est l'un des premiers lieux où l'on se construit en dehors de la famille. C'est souvent dans les relations amicales que l'on apprend à se définir, à s'affirmer, à se confronter aux autres.

À l'approche de l'adolescence, les amitiés deviennent parfois plus intenses, mais aussi plus instables. On peut avoir un ou une meilleur·e ami·e très important·e, puis sentir que la relation change sans comprendre pourquoi. Les groupes peuvent aussi prendre plus de place, avec leurs règles implicites, leurs exclusions parfois invisibles.

L'amitié n'est donc pas seulement une relation "agréable" : c'est aussi un espace où l'on apprend la loyauté, la jalousie, la confiance, la peur de perdre quelqu'un, ou encore la difficulté de dire ce qu'on ressent.

Questions pour la classe

- Pourquoi certaines amitiés semblent "évidentes" et d'autres plus compliquées ?
- Est-ce qu'une amitié peut survivre à des changements très différents entre deux personnes ?
- Est-ce qu'on peut être ami sans être toujours d'accord ?
- Qu'est-ce qui fait qu'on se sent "à sa place" dans un groupe ?
- Peut-on choisir ses amis, ou est-ce aussi une question de contexte ?

Activités en classe

1 Le débat mouvant (l'instituteur.ice lance des affirmations:

- "Un vrai ami ne nous déçoit jamais"
- "On peut avoir beaucoup de meilleurs amis"
- "Les disputes sont nécessaires dans une amitié"

Les élèves se positionnent physiquement dans la classe (d'accord / pas d'accord / mitigé) et expliquent.

2. Mini-écriture

"Une amitié importante pour moi a changé quand..."
Possibilité de garder anonyme.

3 Expression orale

Écrire une lettre à un ami (fictif ou réel). Lui dire pourquoi il est important pour moi. Ensuite, lire la lettre à toute la classe.

Le corps qui change

La puberté correspond à une période de transformations physiques, hormonales et émotionnelles. Ces changements ne se produisent pas au même moment ni à la même vitesse pour tout le monde.

Cette diversité peut être source de comparaison, d'inquiétude ou de fierté. Dans une société où l'image du corps est très présente (réseaux sociaux, regard des autres, normes esthétiques), il peut devenir difficile de comprendre que les corps n'ont pas à se ressembler.

Le spectacle ne cherche pas à expliquer médicalement ces changements, mais à rappeler une chose essentielle : il n'existe pas un seul modèle de corps "normal".

Questions pour la classe

- Pourquoi a-t-on tendance à comparer son corps à celui des autres ?
- Est-ce que "grandir vite" est un avantage ou une pression ?
- Pourquoi certaines remarques sur le corps peuvent-elles marquer longtemps ?
- Est-ce que les corps "normaux" existent vraiment ?
- Comment apprendre à regarder son corps autrement que par le jugement ?

Activités en classe

1. Ce que mon corps n'est pas (10 min)

Compléter :

- "Mon corps n'est pas seulement..." (ex : une apparence, une image, quelque chose à comparer...)

Puis :

- "Mon corps est aussi..."

2. Publicité invisible (20-30 min)

Observer des images (magazines, pubs, réseaux sociaux).

Discussion :

- Que valorise-t-on ?
- Que ne voit-on jamais ?
- Est-ce que ces images représentent tout le monde ?

3. Cercle de parole encadré

- "Une chose que j'ai déjà ressentie par rapport à mon corps..."

Important : possibilité de passer.

Les questions de genre

Les questions de genre interrogent la manière dont une société définit ce qui est considéré comme “féminin”, “masculin” ou “neutre”.

Ces normes ne sont pas naturelles : elles sont construites, transmises, parfois reproduites sans être questionnées. Elles influencent les choix, les comportements, les goûts, les émotions exprimées ou non.

Le spectacle ne propose pas de réponse unique, mais invite à observer ces constructions et à se demander dans quelle mesure elles nous appartiennent vraiment.

Questions pour la classe

- D'où viennent les idées sur ce que doivent être les filles ou les garçons ?
- Est-ce que ces idées sont les mêmes partout ?
- Est-ce qu'on peut aimer quelque chose “sans correspondre à son genre” ?
- Qu'est-ce qui se passe quand on ne rentre pas dans une case ?
- Est-ce que ces cases sont utiles ou limitantes ?

Activités en classe

1. Déconstruction des stéréotypes

Deux colonnes :

- “On dit souvent que les filles...”
- “On dit souvent que les garçons...”
- Puis discussion :
- Est-ce vrai pour tout le monde ?
- Qui décide de ça ?

2. Histoire inversée (30 min)

Inventer un monde où les rôles sont inversés ou totalement différents.
Ex : métiers, vêtements, émotions autorisées.

3. Ligne du possible

Les élèves se placent sur une ligne :

- “Je me sens libre de faire ce que je veux”
- “Je me sens parfois limité·e par des attentes”
- → discussion sans obligation de se justifier.

Les règles

Les règles sont une réalité biologique qui concerne une partie des personnes menstruées. Elles peuvent apparaître à la puberté et durer plusieurs décennies.

Elles sont vécues de manière très différente selon les personnes : certaines n’y prêtent presque pas attention, d’autres vivent des douleurs importantes, une fatigue ou un inconfort émotionnel.

Dans beaucoup de sociétés, ce sujet reste encore entouré de silence ou de gêne. Ce silence peut rendre plus difficile le fait d’en parler, de demander de l’aide ou simplement de comprendre ce qui se passe dans son corps.

Aborder ce sujet à l’école permet donc aussi de déconstruire certains tabous et de rappeler que toutes les expériences corporelles méritent d’être entendues et respectées.

Questions pour la classe

- Pourquoi parle-t-on si peu des règles ?
- Pourquoi certains sujets liés au corps sont-ils encore tabous ?
- Comment réagir si quelqu’un ne se sent pas bien à cause de ça ?
- Est-ce que la gêne vient du corps ou du regard des autres ?
- Comment rendre ces sujets plus faciles à aborder ?

Activités en classe

1. Vrai / faux / on ne sait pas (discussion guidée)

Exemples :

- “Tout le monde vit les règles de la même manière”
- “On peut avoir mal sans que ce soit grave”
- “On peut en parler librement à l’école”

→ discussion collective, sans jugement.

2. Ce qu’on aimerait savoir (anonyme)

Chaque élève écrit une question anonyme sur le corps, la puberté, les règles. Les questions sont regroupées et discutées.

3. Transformer le tabou

En petits groupes :

“Comment expliquer ce sujet à quelqu’un qui n’en a jamais entendu parler ?”
Création d’un mini message pédagogique (affiche, slogan, dialogue).

DIFFUSION

MTP Memap - Christine Dejean
christinedejean@mtpmemap.be
0032 497 57 97 90

RÉGIE

Milène De Rua
milene.derua@hotmail.com
0032 478 06 42 18

DIRECTION ARTISTIQUE

Martin Goossens
goossens-martin@hotmail.com
0032 479 32 49 79

www.compagniedomya.com